

# L'organo Piccaluga 1764 della Cappella Sistina di Savona

## Disposizione fonica

Tastiera di 45 tasti (Do<sub>1</sub>-Do<sub>5</sub>) in bosso ed ebano con prima ottava corta.

Pedali di 9 pedali (Do<sub>1</sub>-Do<sub>2</sub>) uniti costantemente alla tastiera, più pedale per il Tamburo.

Registri azionati da manette disposte in fila verticale a destra della tastiera.

Principale

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Flauto in Ottava

Voce umana

Cornetto

[rit. Fa#<sub>4</sub>]

[rit. Do#<sub>4</sub>]

[rit. Fa#<sub>3,4</sub>]

[rit. Do#<sub>3,4</sub>]

[conico; le prima 4 canne dell'Ottava]

[dal Do<sub>3</sub>]

[3 file, dal Do<sub>3</sub>]

Accessori: Tamburo (2 canne), Rosignoli (ricostruiti su modello coevo dell'organo di Villa Gavotti ad Albisola Superiore).

Mantici 3 a cuneo, muniti di pesi originali in piombo, alimentati da un elettroventilatore. È stato inoltre ripristinato il sistema di azionamento manuale a corde.

Pressione: 48 mm in colonna d'acqua.

Diapason: 422 Hz a 18° C.

Temperamento mesotonico con il 'lupo' ripartito su due quinte (Sol#-Mi<sub>b</sub> -Si<sub>b</sub>).

Il restauro dell'organo  
è stato realizzato  
con i contributi di:

**COMPAGNIA**  
di San Paolo



Restauro Organo 2006-08

Direzione lavori:

**Massimo Bartoletti**

Soprintendenza per i Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici della Liguria

Strumento:

**Graziano Interbartolo**

Stella Gamera, Savona

Cassa:

**Nerio Marchi**

Genova



## Note rinate

Inaugurazione del restauro  
dell'organo Piccaluga della Cappella Sistina di Savona

**Giovedì 8 ottobre 2009**

La S.V. è invitata

La manifestazione e la pubblicazione sono state realizzate con i contributi di:



REGIONE LIGURIA



AUTORITÀ PORTUALE DI SAVONA



Consorzio Savona Crociere



FONDAZIONE  
DE MARI

E con il patrocinio di:

Regione Liguria

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria

Società Savonese di Storia Patria

Istituto Internazionale di Studi Liguri

Società Italiana di Musicologia

Si ringrazia:

il Comune di Savona, Assessorato alla Cultura, per la concessione  
della Sala Conferenze della Pinacoteca Civica

la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria per aver concesso  
materiale fotografico per la pubblicazione



Comune di Savona



SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI,  
ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI  
DELLA LIGURIA



Diocesi di Savona-Noli

Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici

Piazza Vescovato, 13r - 17100 Savona

Telefono: 019.8389636

[www.savona.chiesacattolica.it](http://www.savona.chiesacattolica.it)





Diocesi di Savona-Noli  
Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici

Associazione Ligure  
per la Ricerca delle Fonti Musicali



Anno Domini 1764  
die 27 Iunii Philippo Piccaluga  
Felix di Filippo Piccaluga  
Fecit

**Ore 11.00**  
**Sala Conferenze della Pinacoteca Civica,  
Piazza Chabrol**

Presentazione del volume 8° della collana “Studi e Fonti per la Storia della Musica in Liguria”: *Francesco Maria Della Rovere mecenate della musica: gli organi di Filippo e Felice Piccaluga della Cappella Sistina e della Cattedrale di Savona (1762-67). La storia - Il restauro*, a cura di Maurizio Tarrini, e del CD allegato, registrato dall’organista Davide Merello sull’organo della Cappella Sistina. Interverranno:

**Vittorio Lupi**  
Vescovo della Diocesi di Savona-Noli

**Carlo Ruggeri**  
Assessore alla Pianificazione territoriale, Urbanistica, Infrastrutture e Logistica, Regione Liguria

**Bruno Ciliento**  
Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria

**Ferdinando Molteni**  
Assessore alla Cultura, Comune di Savona

**Carlo Rebagliati**  
Direttore Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici Diocesi di Savona-Noli

**Giampiero Buzelli**  
Presidente dell’Associazione Ligure per la ricerca delle Fonti Musicali

**Laura Mauri**  
Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (Cremona)

Philippo Piccaluga

**Ore 14.45**  
**Sala Conferenze della Pinacoteca Civica,  
Piazza Chabrol**

Presentazione del restauro degli organi del complesso monumentale della Cattedrale di Savona. Interverranno i restauratori e gli autori della pubblicazione.

**Massimo Bartoletti**  
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria

**Giancarlo Bertagna**  
Conservatorio di Musica “G. Puccini”, La Spezia

**Antonio Delfino**  
Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (Cremona)

**Cristina Gamberini**  
Diocesi di Savona-Noli, Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici

**Graziano Interbartolo**  
Restauratore d’organi, Stella Gamberagna

**Nerio Marchi**  
Restauratore, Genova

**Davide Merello**  
Istituto Musicale “G.B. Campodonic”, Chiavari

**Maurizio Tarrini**  
Conservatorio di Musica “N. Paganini”, Genova

**Ore 17.30**  
**Cappella Sistina**

*Esecuzione del canone a 7 voci  
Ave Maria*

**Collegium Musicum S. Sebastiani Gamberaniensis**

Nel cartiglio a stucco che decora la parte centrale del parapetto della tribuna, Antonio Delfino ha scoperto il canone dipinto a 7 voci *Ave Maria*, attribuito a Giovanni Lorenzo Mariani, maestro di cappella della Cattedrale nel periodo 1753-92.

Questo brano, ricostruito grazie ad un manoscritto dello stesso Mariani, viene eseguito per la prima volta, in apertura del concerto inaugurale.

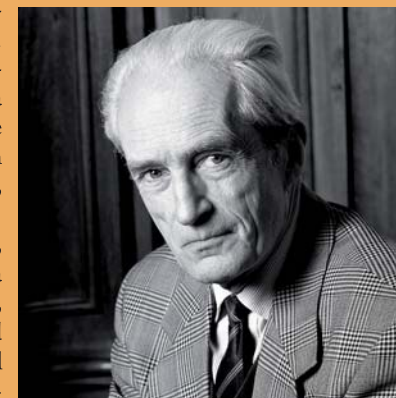


*Concerto inaugurale del restauro dell'organo  
Piccaluga 1764*

**Organista: Gustav Leonhardt**

Gustav Leonhardt, organista, clavicembalista e direttore d’orchestra, è uno dei più grandi maestri e interpreti del mondo nel repertorio antico. Nato in Olanda, ha intrapreso lo studio dell’organo e del clavicembalo presso la Schola Cantorum di Basilea con Eduard Muller. È stato in seguito nominato professore all’Accademia di Vienna (1952-55) e al Conservatorio di Amsterdam (1954). Da diversi anni è organista all’Eglise Wallone e, dal 1982, alla Nieuwe Kerk, entrambe ad Amsterdam.

Grande esperto ed interprete della musica del ‘600 e ‘700, Leonhardt si è esibito in tutti i maggiori centri musicali d’Europa ed ha compiuto numerose tournées negli Stati Uniti d’America, Australia, Giappone. Professore ospite all’Università di Harvard nel 1969, ha ricevuto nel 1981, insieme a Nikolaus Harnoncourt, il premio Europeo Erasmus. Ha inoltre ricevuto cinque dottorati ‘honoris causa’, gli ultimi dei quali dalle Università di Harvard e di Padova. Il suo catalogo discografico comprende oltre 180 titoli.



*Programma*

**Abraham van den Kerckhoven (1627-1702)**

- Fantasia 129
- Fantasia 133
- Fantasia 132

**Bernardo Storace (sec. XVII)**

- Toccata (1664)
- La Follia
- Ricercar di ligature

**Giovanni Salvatore (sec. XVII)**

- Toccata (1641)

**Johann Jakob Froberger (1616-1667)**

- Toccata all’elevatione 9
- Fantasia 2

**Johann Pachelbel (1653-1706)**

- 4 fughe

**Georg Böhm (1661-1733)**

- Chaconne in sol magg.

**Pablo Bruna (1611-1679)**

- Litanìa

**Johann Caspar Kerll (1627-1693)**

- Canzon 4

**Johann Ernst Eberlin (1702-1762)**

- Toccata 6 (1747)

**Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)**

- Chaconne in la min.

